

見微知著

心靈故事選萃

李怡



作者序

人生中遇到大災難，許多人都有勇氣和毅力去面對，但遇到生活的小麻煩，卻往往感到困擾，覺得好難應付。兩夫妻面對生活的艱難困阻，大多會齊心合力去解決，「夫妻同心其利斷金」，即使解決不了，至少有同心協力的意志，較少會「大難臨頭各自飛」；但遇到生活上微不足道的爭拗，往往就吵起架來，互不相讓。關係的破裂往往因小事而起。

許多人讀很多書，知識廣博，談起大問題頭頭是道，但處理自己的生活小事，卻手忙腳亂，不知所措。

許多人很聰明，但在一樁幾乎人人都會覺得不應該做、不值得做的事情上，他卻去做了，用他的全部聰明去證明他的愚蠢。

許多人非常精明，很會賺錢，很會計算，但忽然被一個沒有甚麼見識的小人物略施小計就騙去大筆錢財。





知識很廣闊，學問無邊無際，但人生的智慧不在大知識大學問中，而是在日常生活微不足道的瑣碎小事中。魔鬼很巨大，很恐怖，但最讓人防不勝防的卻是藏在細節中不顯眼的魔鬼。許多大人物可以處理國家社會的大事，解決政治、經濟的大難題，卻沒有能力解決身邊的夫妻之間、朋友之間的小問題。一生叱吒風雲的人物，在人人都會遇到的男女情慾或生老病死之類的事情上卻走不出困擾。

我從二十歲開始，就過着閱讀、編輯、寫作的生涯。數十年來，讀過的書不少（當然想讀而沒有讀的就更多），人生經歷過許多起伏跌宕，在社會上看到最多的並非「失敗乃成功之母」，而是「成功乃失敗之母」。許多人從高處落下，不是不夠聰明，而是沒有自知之明。

我慢慢發現一些生活的小故事，一些漫不經心的話語，實際上蘊含着生活的大智慧。講出來似乎卑之無甚高論，但若成為時刻警惕自己的座右銘，則對一個人的一生可以有很大影響，甚至帶來關鍵性的轉變。十多年來，我將收集到的小故事，加上自己的解釋和領悟，寫成好幾本關於人生的書。這些書在銷售一時之後，這幾年已沒有重印。現在從這些書中選出我認為最有趣意思的一百多篇，以新的書名重新出版。

成語「見微知著」的意思，是見到些微跡象，就可以從中知道整個真象和發展趨勢。用作書名，是表示從一些小故事中可以領悟到的大道理和生活智慧。

在我漫長的人生中，有一段數十年前抄在筆記本而沒有記下作者是誰的話，是我讀到的雋語嘉言中最值得時刻銘記的：「如果一個人想讓別人接受他的想法，他就不配稱為大師；如果一個人要你相信他，他就不值得你信任；如果一個人說他掌握了真理，他就是準備說謊；想勸說他人改信自己宗教的人，他就是還沒有了解宗教的真諦。」

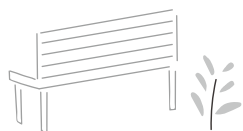
這段話告訴我們，每一個人的心靈都是自由的，任何人都可以自由選擇，而任何想要強加於人的觀念、想法、意見、信仰，後果都會適得其反。

因此，儘管本書寫下許多小故事和引申出一些道理，但每一個人讀後仍然需要深思，想想是否真有道理，是否可以結合自己的人生處境。千萬不要照單全收。盡信書不如無書。任何觀念、想法，哪怕你覺得很有道理，



目錄

也要經過自己咀嚼。「小故事大道理」可以啟發思想，而不是用來堵塞思想的。
是為序。



領導藝術

林肯父親和農場的石頭	20	知人善任的藝術	39
失火時你會搶救哪一幅畫？	23	化腐朽為神奇	41
海龜的啟示	25	小小圖書管理員的堅持	43
每個乘客都是一個機會	27	當總裁後再聽不到肺腑之言	45
以好服務贏得應有報酬	29	名成利就的人難有真正朋友	47
命運取決於善行	31	誰最懂得畢加索？	50
領導的藝術	33	畢加索遺作惹官司	52
知人很不容易	35	富裕有如肥胖	55
不同的人有不同頭腦	37		

尋找快樂

窮人為什麼會安然自在	59	人生如鏡	88
把這份情傳下去	62	由對立發展成友愛	90
做一件小小光明事	64	斷，捨，離，燦爛人生	92
為受騙而開心的運動員	67	暫時走進模糊世界	95
快樂不是擁有多而是計較少	70	人生三句話	98
快樂不是單純的高興	72		
快樂不能從外在追求得到	74		
快樂可由自己作主	76		
笑話中的哲理	79		
人際關係需要一點幽默感	82		
掌握「時間感」	85		

懷抱理想

- 沙灘上的小男孩 102
永不磨滅的運動員精神 104
人到死都要懷抱理想 107
巴伐洛堤的兩把椅子 109
「第一天」和「最後一天」 111
進退 0.1 113
只看自己所有的 116
相由心生 118
體驗智障，找到自己 120
離婚女性的重生 123
甚麼是人生的禮物 125
- 只要專注地傾聽 127
做自己想做的事 129
當人人認為你向左 131

勝負之間

- 想贏，要先認輸 134
世界是有許多不公平的 136
每個人應自己面對人生 138
沒有人能屈辱你打敗你 140
是抱怨還是感恩 142
沒有抱怨，就有好運降臨 144
改變措辭，生命也會改變 146
用心就會處處如意 149
被上帝咬過的蘋果 151
聽了老師的一句話 153
給教授出考題的修車師傅 155
- 「往壞處想」會變成事實 157
小和尚的兩難抉擇 159
兩個小伙子摔跤 161
落第與及第 163
何必自尋煩惱 165
窮得有品味 167
書架上的智慧小精靈 170
知識與智慧 173

成長旅程

一句話改變一生	178	標準答案死得快	201
每一句讚美都留下印記	180	巨變的時代不能太乖	205
每個孩子都有獨特天賦	182	人生要反叛才精彩	207
鵝卵石與鑽石	184	當小狗遇見向日葵	209
幾句話，一生受用不盡	187		
關鍵在你怎麼看待你自己	189		
同一環境，不同道路	191		
地心吸力與生命力	193		
打碎花瓶的故事	195		
如果你是這位媽媽	197		
一時的成績並不重要	199		

惜緣惜愛

珍惜身邊的親人	212	老頭子總不會錯	239
這兒有上帝賣嗎？	214	當「愛」褪盡鉛華	241
有家人才是你的「家」	216	蘇格拉底的愛情觀	243
同一問卷不同答案	218	睿智回答卻難真正履行	245
窮得只剩下錢	221	夫妻同一天的日記	247
內心的因和現實的果	224	誰為他穿上最後一件唐衫	250
轉換心態才能扭轉情勢	226	緣盡時要懂得放下	252
福氣來自心境	230		
凡事總為別人着想的人	233		
《牧豬人》故事歷久猶新	235		
婚姻有時必須充耳不聞	237		

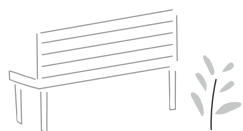
生死認知

- 上帝是公平的嗎？ 255
發牌的是上帝 257
最後一堂課：自己的死亡 259
學會死亡才學會活着 262
世上沒有絕對真理 265
大江健三郎的智障兒 267
生命中不能缺少的是甚麼 270
人生的「黃金時段」 273
人老了會有所頓悟 275
如果沒有明天會怎麼樣 277
- 在絕望的狀態中繼續生命 280
世間最珍貴的是甚麼？ 283

雜想隨思

- 神父與妓女 286
百年前的《一件小事》 289
基督教的博愛精神 291
佛學中的「五隨」 293
一個故事四個結局 295
航天飛機與馬屁股的關係 297
一塊碑的兩面陳述 300
兩面碑留下的思考 302
人類的瘋狂 305
把掌權者關在籠子裏 307
下台的背影要優雅 310
- 「呆若木雞」為最高境界 312
「人定勝天」被曲解 314
寧鳴而死，不默而生 317

領導藝術



林肯父親和農場的石頭

一八六四年，美國南北戰爭結束，一位叫馬維爾的記者採訪林肯，他問林肯：據我所知，上兩屆總統都曾想過廢除黑奴制，解放黑奴宣言也早已擬就，可是他們就是沒有拿起筆來簽署它，他們是不是想把這樁偉業留下來，給你去成就英名呢？林肯回答：如果他們知道拿起筆來需要的僅是一點勇氣，我想他們一定非常懊悔。

馬維爾沒有聽懂林肯這句話的意思。直到一九一四年，林肯去世五十年後，馬維爾才在林肯致朋友的一封信中找到答案。林肯在信中談到他的童年往事。他寫道：

「我父親有一個農場，上面有許多石頭，正因如此，父親才得以用較低價買下它。母親建議把石頭搬走，父親說如果可以搬走的話，賣主就不會以這麼低價賣給我們了。他說石頭是一座座小山頭，都與大山的石頭相連。」

「有一年，父親到鎮上買馬，母親帶我們在農場做工。母親說，讓我們把這些礙事的東西搬走，好嗎？於是我們開始挖那一塊塊的石頭。不長時間，就把它們弄走了。因為它們並不是父親所想像的山頭，而是一塊塊孤零零的石塊，只要往下挖一英尺，就可以把他們移動。」

林肯在信末尾說，有些事情我們之所以不去做，只是我們認為不可能。實際上有許多「不可能」，只是存在於人們的想像之中。

讀到這封信時，馬維爾已是七十六歲的老人。就在這一年，他決心學一門外語。據說，一九二二年，他八十四歲，在廣州採訪孫中山，曾以流利漢語同孫中山對話。

這故事告訴我們，有許多困難是心裏想像出來的，儘管任何事情不可能一帆風順，但如果你覺得應該去做，就必須做。它未必沒有成功的機會。比如解放黑奴。

有些事情我們不去做，只因我們認為不可能。實際上有許多「不可能」，只是存在於人們的想像之中。

失火時你會搶救哪一幅畫？

大概一百年前吧，法國有一家報紙向公眾提出了一個問題，答得最好可以得到獎金。問題是：「假如法國最大的博物館羅浮宮失火了，情況緊急，只允許搶救出一幅畫，你會搶救哪一幅？」

羅浮宮藏畫之多、之精、之有名，不用多說。讀者提供最多的答案，是搶救達文西的《蒙娜麗莎》，接着是大衛的《拿破崙一世加冕大典》，克拉克洛瓦的《自由神領導人民前進》……不過，在成千上萬的回答中，獲獎的答案卻是：「我搶救離出口最近的那幅畫。」是甚麼畫？不用說。它的價值或不及《蒙娜麗莎》等作品，但既能收進羅浮宮，就肯定是藝術價值甚高的作品。這個答案的最重要啟示是：你的目標不是最有價值的那一個，而是最有可能實現的那一個。

《蒙娜麗莎》或其他最有名的作品，當然應該搶救，但這些作品如放在離



出口較遠的地方，在失火緊急的狀態下，搶救出來不大可能。因此，搶救離出口最近的那幅畫，是最有可能實現的選擇。

提出這個答案並獲得獎金的，是一個名叫貝爾納（Jean-Jacques Bernard）的青年。這個人後來成為法國著名劇作家，一生寫下大量小說和劇本，是所謂「無聲派戲劇」的主要代表。年輕時向報社提出這樣的答案，預示了他的成功之路，是尋求最可能走到目的地之路。

這也可以是個現實與理想如何抉擇的問題。如果用這個答案來說明人應放棄對美好事物的追求，而應追求現實可以得到的事物，這理解是錯誤的。因為最近出口的，也是美好的事物，只不過太完美的東西不大可能追求得到罷了。

目標不必是最有價值的那一個，而是
最有可能實現的那一個。

海龜的啟示

一名潛水者在海裏看到一隻行動緩慢的大海龜。海龜在珊瑚礁游動，潛水者觀察了牠一陣子，然後等牠朝海中央游去，便尾隨其後。潛水者認為海龜行動緩慢，她要跟上牠應無問題。然而過了一會兒，她發現跟不上海龜了。海龜只是搖搖晃晃地漂流，卻把拚命前游的潛水者遠拋在後。那是甚麼原因？

經過多次跟蹤，潛水者終於了解到，這海龜是配合大海的律動前進的。當一波浪潮沖向海岸，迎面打向海龜時，牠就會隨着浪花浮起來，只是稍微拍動四肢以維持身體平衡。當波浪往後退回大海時，海龜就會拍動得快一些，這樣就能充分利用海浪的律動力量，來加強自己游向大海的速度。

海龜從不和海浪搏鬥，而是利用海浪的力量，但潛水者卻不顧水流的方向，一個勁地向大海游去。開始時潛水者還能跟上這海龜，但當她不斷跟迎面而來的水流搏鬥，她就越來越疲憊了。以致於當海浪從岸邊向外沖刷時，潛水者已

